

Краснодарский край, город Сочи  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
лицей № 22 г. Сочи имени Героя Советского Союза  
Ровенского Василия Григорьевича



ТВЕРЖДЕНО  
Директор лицея №22  
Моторкина О.С.  
11.01.2021 г.

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с лёгкой умственной  
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
( вариант 1)**

По предмету Музыка

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1 класс

Количество часов 66 ч

Учитель: Буржалнева Г.Я.

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 июля 2015 г. № 734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015»;

- приказ Министерства образования от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования сформированный приказом Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018г. №345»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

- письмом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № ВК-11788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- письмом Министерства образования и науки РФ от 19.08.2016 № 07-3517 «Об учебниках для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОБУ лицея №22 г. Сочи.

## **Цели и задачи образования**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накапливать первоначальные впечатления от музыкального искусства и получать доступный опыт (овладеть элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещать концерты, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развить способность получать удовольствие от музыкальных произведений, выделять собственные предпочтения восприятию музыки, приобретать опыт к самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и их использовать в организации быденной жизни и праздника;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала I класса представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей обучающихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности, последовательности, наглядности.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Образовательная область «Искусство».

Предмет «Музыка и пение». Согласно учебного плана МОБУ лицея №22 г. Сочи, реализующего адаптированные общеобразовательные программы для обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, получающих образование по индивидуальному плану на дому, курс по учебному предмету рассчитан на 2 часа в неделю, 66 часов в год.

### **4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность учителя.
- осознание себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

#### **Предметные результаты:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства музыкальных произведений;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.

АООП ОО определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. **Минимальный уровень**

**является обязательным для большинства обучающихся с ОВЗ**

#### **Уровни овладения предметными результатами**

##### **1 класс**

##### **Минимальный уровень:**

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений.

##### **Достаточный уровень:**

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;
- понимание роли музыки в жизни человека;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к пластике, мимике.

## **Характеристика обучающихся с учетом уровня овладения предметными результатами**

### **Достаточный уровень.**

Обучающийся довольно успешно применяют имеющиеся знания и умения. Определяют характер и содержание музыкальных произведений (веселый грустный, спокойный). Стараются воспроизвести ритмический рисунок попевок, но часто ошибаются. С помощью показа учителя ошибки исправляются. Различают жанры музыки: песня, танец, марш. Различают звуки по высоте. Участвуют в игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Выразительно и достаточно эмоционально исполняют выученные песни.

**Минимальный уровень.** Обучающиеся испытывают трудности при слушании музыкального произведения из-за недостаточной усидчивости и внимания. Наблюдается недостаточная подвижность артикуляционного аппарата, в результате нет слаженности в хоровом пении, прослеживается отставание от остальных обучающихся. Участвуют в коллективной игре на ударно шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник. Исполняют песни с помощью учителя и музыкального сопровождения.

## **5. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### ***Восприятие музыки***

***Репертуар для слушания:*** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие:*** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### ***Слушание музыки:***

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

## ***Хоровое пение***

### ***Песенный репертуар:***

- произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная;

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие:*** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### ***Навык пения***

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой);

- способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*);

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);

- развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;

- развитие устойчивости унисона;

- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми 1 – ля 1, ре 1 – си 1, до 1 – до 2*.

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### ***Элементы музыкальной грамоты***

##### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажора*).

#### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра***

***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

##### ***Содержание:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

- обучение игре на фортепиано.

### 6. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел и темы учебного предмета, курса	Количество часов	Виды учебной деятельности (практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и др. формы занятий, используемые при обучении)	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
1.	Пение	35ч		
	Вокально-хоровая работа	17ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; -развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; - развитие слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; -игра на музыкальных инструментах.	Поурочный контроль Устный опрос. Исполнение вокальных произведений. Периодический (тематический) контроль
	Формирование элементарных музыкальных навыков	18ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; -развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; - развитие слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; -игра на музыкальных инструментах.	
2.	Слушание музыки	21ч		
	Восприятие музыки	9ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; -развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; - развитие слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; -игра на музыкальных инструментах.	
	Развитие музыкально-слуховых представлений	12ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; -развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; - развитие слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; -игра на музыкальных инструментах.	



3.	Элементы музыкальной грамоты	2ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; -развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; - развитие слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; -игра на музыкальных инструментах.
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	8ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; -развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; - развитие слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; -игра на музыкальных инструментах.
	<b>Итого</b>	<b>66 ч</b>	

#### 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

##### Наглядный учебный материал:

- Комплект портретов русских и зарубежных композиторов
- Иллюстрации картин природы разных времён года.
- Дидактический материал «Волшебная шкатулка».
- Дидактический материал «Музыкальное домино».
- Схема дирижёрских жестов.
- Ноты.
- Таблицы.

##### Дидактический материал:

- И. А. Буравлева. Москва «Просвещение» 2011 год.
- Т.Юрченко «Эмоциональный опыт ребёнка в познании искусства», метод.пособие, Краснодар 2002г.
- «Пение. Слушание музыки». Д. Кабалевский . 2003 г.
- П.И. Чайковский «Детский альбом». Ред. К. Сорокина .1980 г.
- О.П. Радынова. «Слушаем музыку». М., Просвещение . 1990 г.
- Ю. Зацарный. «Русские народные песни».
- Г.Струве «Хоровое сольфеджио» Изд. ЦСДК 1994г.

- Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи». Москва 2001г.
- Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком». Ярославль 2002г.
- «Песенник для малышей» Москва «Музыка» 1986г.
- Н.Колосова «Здравствуй, музыка!» М.1969г.

**Экранно-звуковые пособия:**

- Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического оркестра.
- Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов опер и балетов, выступлений творческих коллективов.

**Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование**

- Набор музыкальных инструментов детского оркестра.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Мультимедийный комплекс
- Музыкальная аппаратура
- Компьютер
- ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

**Требования к материально-техническим условиям**

Материально-техническая база реализации программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций.

**Временной режим образования обучающихся**

*Временной режим соответствует постановлению СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» № 26 от 10.07.2015г.*

Согласовано  
зам. директора по УВР  
Иконникова Г.И.  
«11» января 2021 г.