

Краснодарский край, город Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
лицей № 22 г. Сочи имени Героя Советского Союза
Ровенского Василия Григорьевича



УТВЕРЖДЕНО

Решением педсовета протокол

№1

от 08.08.2020 года

Председатель педсовета

Исторкина О.С.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету изобразительное искусство

Уровень образования (класс) начальное общее образование

Количество часов 168ч

Учитель: **Иконникова Г.И.**

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (Протокол от 22.12.2015г. №4/15), к курсу «Изобразительное искусство», разработанной на основе авторской программы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская: «Изобразительное искусство». М.: «Вентана-Граф», 2017. Предметная линия учебников системы «Начальная школа 21 века». 1-4 классы под ред. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская Изобразительное искусство. - М.: «Вентана-Граф», 2017.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ЗПР с учётом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (Протокол от 22.12.2015г. №4/15), планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР МОБУ лицея № 22; программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся с ЗПР на ступени начального общего образования МОБУ лицея № 22.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительно искусство» (авторы Л. Г. Савенкова М.: «Вентана-Граф» 2017 г.

II. Общие цели и задачи курса

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, унижения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

III. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Теоретической основой данной программы являются:

- системно- деятельностный подход — обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности
- теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционального, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Использование большего числа вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности позволит закрепить знания основ языка искусств, навыки художественной деятельности и восприятия искусства.

Виды деятельности учащихся:

- ✓ Рисование с натуры (рисунок, живопись) –
- ✓ Рисование на темы
- ✓ Декоративная работа
- ✓ Лепка
- ✓ Аппликация
- ✓ Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

IV. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. В 1 классе – 33 часа за год, 1 дополнительный – 33ч, во 2-4 классах по 34 часа за год.

Таблица распределения учебных часов

№ п/п	Разделы, темы.	Рабочая программа	1 класс	1 класс дополнительный	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Кто такой художник?	9	9	9			
2.	Искусство видеть и творить	10	10	10			
3.	Какими бывают картины	7	7	7			
4.	Мы - художники	7	7	7			
5.	Предметный мир	5			5		
6.	Многообразие открытого пространства	5			5		
7.	Волшебство искусства	2			2		
8.	О чем и как рассказывает искусство	18			18		
9.	Природа великий художник	4			4		
10.	Природа и художник	2				2	
11.	Природные объекты в творчестве художника	8				8	
12.	Величие природы на языке изобразительного искусства	11				11	
13.	Выразительные средства изобразительного искусства	13				13	
14.	Природа. Человек. Искусство.	7					7
15.	Природное пространство и народная архитектура	11					11
16.	Символика народного орнамента	6					6
17.	Русские народные промыслы	10					10
	Итого:	168	33	33	34	34	34

V. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – реализуется через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы - воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений.

Ценность семьи- формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества - формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны.

Ценность патриотизма - любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества - сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

VI. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную

художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

Предметные результаты:

- в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, и изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

VII. Содержание учебного предмета.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители и изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей. Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании поразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в **жизни** человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека и традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе—больше, дальше—меньше, огораживания. Роль контраста в композиции: низкое и широкое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветовидения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — **наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русской и зарубежной живописи, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по *памяти и воображению* (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттаж*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

VIII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования

Разделы, темы	Количество часов	Программный материал	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
1 класс (33ч)			
Кто такой художник?	9	Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. <i>Различать</i> характер и

общества.
 Первые представления о происхождении искусства.
 Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности.
 Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Профессия художника живописца.
 Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками.
 Знакомство с палитрой.
 Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски.
 Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
 Знакомство с крупнейшими музеями России

эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, *высказывать* свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.
Участвовать в беседах о природе в живописи, музыке и литературе.
 Эмоционально *оценивать* произведения художника.
Овладевать приёмами работы красками и кистью.
Получать сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.
Работать разными кистями.
Осваивать и гармонично *заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.
Передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).
Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).
Создавать композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных

			<p>линий, пятен, мазков. <i>Объяснять</i>, что такое музей, каково значение музея в жизни людей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе</p>
<p>Искусство видеть и творить</p>	<p>10</p>	<p>Виды изобразительной деятельности. <i>Живопись.</i> Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. <i>Графика.</i> Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. <i>Скульптура.</i> Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска. <i>Декоративно-прикладное искусство.</i> Материалы и инструменты художника-прикладника, виды</p>	<p><i>Объяснять</i> разницу между разными видами искусства. <i>Различать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Выполнять</i> цветные этюды по материалам наблюдений. <i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов и форм. <i>Создавать</i> цветные композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии. <i>Создавать</i> картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, <i>передавать</i> в работе настроение. <i>Выполнять</i> работы в смешанной технике. <i>Отображать</i> контраст и нюанс в цвете. <i>Работать</i> гуашевыми красками на палитре, <i>создавать</i> оттенки цвета. <i>Получать</i> несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски. <i>Подражать</i> манере работы художника (стоя, сидя). <i>Проводить</i> различные линии графическими мате-</p>

	<p>декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре.</p> <p><i>Архитектура.</i> Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом</p>	<p>риалами, <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Работать</i> разными мягкими материалами, <i>выполнять</i> зарисовки, этюды.</p> <p><i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, <i>выделять</i> цветом и формой главный элемент.</p> <p><i>Лепить</i> фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска.</p> <p><i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p><i>Создавать</i> объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий.</p> <p><i>Передавать</i> в объёме формы по мотивам народных промыслов.</p> <p><i>Создавать</i> народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p><i>Создавать</i> элементарные плоские тростевые куклы из бумаги.</p> <p><i>Объяснять</i> разницу между разными видами декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы в технике аппликации.</p> <p><i>Конструировать</i> из бумаги.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям.</p> <p><i>Применять</i> в своих работах стилизацию</p>
--	---	--

			природных форм
Какие бывают картины?	7	<p>Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники своего региона</p> <p>Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет.</p> <p><i>Портрет</i>, в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете.</p> <p><i>Пейзаж</i>. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта.</p> <p><i>Сюжет</i>. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов.</p> <p><i>Натюрморт</i> в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге.</p>	<p><i>Называть</i> крупнейшие художественные музеи России.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><i>Выполнять</i> рисунки в разных жанрах.</p> <p><i>Различать</i> средства художественной выразительности.</p> <p>Эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, <i>рассуждать</i> об искусстве на языке искусства.</p> <p><i>Определять</i> линию горизонта.</p> <p><i>Знать</i> имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета.</p> <p><i>Объяснять</i> значение иллюстрации в книге.</p>
Мы — художники	7	<p>Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения.</p> <p>Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в</p>	<p><i>Использовать</i> в работе природный материал.</p> <p><i>Работать</i> в технике «по сырому».</p> <p><i>Работать</i> в технике кляксографии.</p> <p><i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.</p> <p><i>Применять</i> в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы.</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или</p>

		<p>живописных композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.</p>	<p>пластилина. <i>Передавать</i> соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Передавать</i> настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти. <i>Осознанно</i> использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.</p>
--	--	--	--

2 класс (34ч)

Предметный мир	5	<p>Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Фактура разных предметов. Картина — это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натурой», «материал», «фактура», «рефлекс».</p> <p>Первый и второй планы в изображении, принцип</p>	<p><i>Создавать</i> разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения декоративно-прикладного искусства, <i>видеть</i> их своеобразие и отличие от предметов быта. <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на передачу фактуры предмета. <i>Составлять</i> композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. <i>Изображать</i> предметы с природы, <i>передавать</i> форму, фактуру, пропорции,</p>
-----------------------	----------	--	--

		загораживания предметов, сораз мерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры.	рефлекс. <i>Выделять</i> в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр. <i>Изображать</i> интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты
Многообразие открытого пространства	5	Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему)	<i>Объяснять</i> понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое». <i>Передавать</i> в рисунке линейную перспективу, <i>размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Применять</i> загораживание, линейную перспективу, <i>определять</i> положение линии горизонта. <i>Использовать</i> колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> сказку коллективно. <i>Работать</i> графическими материалами (тушью и пером, фломастером)
Волшебство искусства	2	Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре	<i>Называть</i> особенности разных видов искусства. <i>Называть</i> выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция). <i>Различать</i> изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская). <i>Изготавливать</i> из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра
О чём и как рассказывает искусство	18	Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства —	<i>Называть</i> разные виды искусства, <i>вычленять</i> в них общие признаки и средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> свои

	<p>динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различие образного изобразительного языка художников.</p> <p>Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета.</p> <p>Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски.</p> <p>Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски).</p> <p>Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна.</p> <p>Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе.</p> <p>Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой.</p> <p>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы.</p> <p>Сюжетная композиция в искусстве</p>	<p>суждения о выразительных средствах и содержании картины.</p> <p><i>Определять</i> цветовую гамму.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. <i>Работать</i> с натуры и по наблюдению.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки, наброски с фигуры человека, <i>передавать</i> в наброске движение, динамику, характерные черты.</p> <p><i>Создавать</i> образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию.</p> <p><i>Организовывать</i> композицию с учётом формата изобразительной плоскости.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Получать</i> разные оттенки одного цвета. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка). <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).</p> <p><i>Объяснять</i> понятие «тон в живописи». <i>Использовать</i> палитру для получения нужных оттенков цвета.</p> <p><i>Определять</i> в рисунке планы (передний, дальний). <i>Использовать</i> в работе</p>
--	---	---

			<p>разнообразные штрихи для передачи объёма.</p> <p><i>Создавать</i> стилизованные формы в технике бумажной пластики, <i>соединять</i> их в коллективные композиции.</p> <p><i>Выполнять</i> объёмную декоративную композицию. <i>Применять</i> в работе стилизацию реальной формы в декоративную.</p> <p><i>Создавать</i> сюжетные композиции на былины, сказки.</p> <p><i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России.</p> <p><i>Проводить</i> коллективные исследования.</p>
<p>Природа — великий художник</p>	<p>4</p>	<p>Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине. Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в орнаменте. Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами</p>	<p><i>Выражать</i> своё отношение к труду художника, его роли в жизни.</p> <p><i>Понимать</i> роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора.</p> <p><i>Фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), <i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, <i>организовывать</i> выставки фотографий. <i>Создавать</i> цветные графические композиции в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Использовать</i> знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте. <i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном,</p>

		искусства: музыкой, театром, литературой, танцем	кукольном, драматическом театрах. <i>Объяснять</i> различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), <i>находить</i> общее в их работе
<i>3 класс (34 ч)</i>			
Природа и художник	2	Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-образного содержание на язык изобразительного искусства.	<i>Владеть</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания красок, <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение. <i>Осваивать</i> , гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Перекладывать</i> эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. <i>Перекладывать</i> эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства.
Природные объекты в творчестве художника	8	Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и	<i>Наблюдать</i> , <i>сравнивать</i> , <i>сопоставлять</i> , <i>видеть</i> прекрасное в природе и окружающем мире. <i>Находить</i> и <i>накапливать</i> информацию, <i>отбирать</i> нужную и <i>использовать</i> её в собственном творчестве. <i>Использовать</i> стилизацию

		<p>подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны.</p> <p>Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении.</p> <p>Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия.</p> <p>Камень в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика).</p> <p>Навыки работы в сближенной цветовой гамме.</p> <p>Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме</p>	<p>и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом.</p> <p><i>Работать</i> в технике «по сырому», <i>пользоваться</i> палитрой.</p> <p><i>Применять</i> белила в изображении объектов природы.</p> <p><i>Работать</i> в объёме, <i>владеть</i> навыками работы разными графическими материалами, <i>выполнять</i> работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.</p> <p><i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета.</p> <p><i>Работать</i> сложными цветами.</p> <p><i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах. <i>Рисовать</i> с натуры, <i>выполнять</i> работы в объёме, <i>владеть</i> приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке</p>
<p>Величие природы на языке изобразительного искусства</p>	<p>11</p>	<p>Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета.</p> <p>Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии.</p> <p>Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж).</p>	<p><i>Составлять</i> на палитре оттенки цвета и <i>использовать</i> их в собственном творчестве.</p> <p><i>Получать</i> глухие и звонкие цвета, <i>применять</i> их в собственных работах как средство выразительности.</p> <p><i>Пользоваться</i> палитрой, кистями; <i>составлять</i> сложные цвета с помощью белил и сажи газовой.</p> <p><i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы.</p> <p><i>Пользоваться</i> цветовым</p>

		<p>Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства.</p> <p>Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников-импрессионистов.</p> <p>Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости.</p>	<p>кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике.</p> <p>Демонстрировать композиции натюрморта, знания о первом и втором планах.</p> <p>Использовать разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.</p> <p>Владеть техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах.</p> <p>Использовать выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.</p> <p>Создавать линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль).</p>
<p>Выразительные средства изобразительного искусства</p>	<p>13</p>	<p>Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства.</p> <p>Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи.</p> <p>Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Развитие пространственного</p>	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения. Создавать рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики.</p> <p>Прочитывать художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), искать собственную манеру изображения, прогнозировать результат своей практической работы. Выполнять работы в технике аппликации, составлять декоративную</p>

	<p>мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры. Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи. Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности изготовления изразца. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей</p>	<p>композицию, гармонично заполнять рабочую поверхность листа. Выполнять шрифтовую композицию. Использовать возможности ракурса в составлении рельефа. Лепить в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию. Участвовать в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов. Изображать объекты природы в объёме, графике и живописи. Использовать знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке. Создавать композиции по мотивам понравившейся картины художника. Анализировать форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назначения и эстетических характеристик. Создавать обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида. Выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы. Работать в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага. Выполнять этюды в объёме, передавать в изображении объектов</p>
--	--	--

			<p>природы форму, динамику. Составлять орнамент, объяснять традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). Участвовать в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение</p>
4 класс (34 ч)			
<p>Природа. Человек. Искусство</p>	7	<p>Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине,</p>	<p><i>Обсуждать</i> темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни. <i>Запечатлеть</i> уголки природы в разных графических техниках. <i>Проявлять</i> интерес к природным пространствам разных регионов, народов России. <i>Замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды наброски графическими материалами. <i>Работать</i> в технике «а ля прима». <i>Находить</i> выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. <i>Выбирать</i> художественные материалы для работы. <i>Анализировать</i> эмоциональное звучание картины. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен. <i>Создавать</i> выразительные</p>

		<p>манера письма, приёмы построения композиции, колорит.</p> <p>Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима».</p> <p>Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения</p> <p>Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов</p>	<p>образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint).</p> <p>Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p> <p>Предлагать собственную тему для творческой работы.</p> <p>Работать с репродукциями картин с помощью компьютерной графики.</p> <p>Создавать рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме.</p> <p>Участвовать в коллективной работе. Соотносить природную среду с характером формы архитектуры.</p> <p>Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. Находить объекты для изучения в соответствии с темой задания.</p> <p>Планировать и проектировать творческую работу.</p>
<p>Природное пространство и народная архитектура</p>	<p>11</p>	<p>О жизни народов, живущих в разных регионах России.</p> <p>Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом.</p> <p>Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества.</p> <p>Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача</p>	<p><i>Рассуждать</i> по поводу искусства, <i>использовать</i> профессиональную терминологию, <i>аргументировать</i> свою оценку, мнение, свободно <i>высказывать</i> собственную точку зрения.</p> <p><i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр, <i>порождать</i> сюжет, <i>передавать</i> его в композиции.</p> <p><i>Выполнять</i> жанровую композицию.</p> <p><i>Использовать</i> законы линейной перспективы.</p> <p><i>Работать</i> в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций.</p> <p><i>Составлять</i> узор,</p>

		<p>перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания.</p> <p>Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство).</p> <p>Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины.</p> <p>Симметрия при изображении предметов.</p> <p>Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет.</p> <p>Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве).</p> <p>Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов.</p> <p>Многофигурная сюжетная композиция.</p>	<p><i>применять</i> знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных.</p> <p><i>Работать</i> в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса.</p> <p><i>Применять</i> знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах.</p> <p><i>Выполнять</i> наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью.</p> <p>Передавать в рисунке конструктивные особенности здания, выбирать формат в соответствии с замыслом, пользоваться палитрой, работать в технике «по сырому», использовать в работе предварительно выполненные наброски.</p> <p>Передавать культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п.</p> <p>Участвовать в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры</p>
<p>Символика народного орнамента</p>	<p>6</p>	<p>Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании</p>	<p><i>Создавать</i> эскизы узора в полосе.</p> <p><i>Работать</i> в активном формате, <i>соотносить</i></p>

		<p>мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения</p>	<p>характер орнамента с формой предмета. <i>Использовать</i> орнамент для усиления своеобразия формы предмета. <i>Выполнять</i> работы в технике металлопластики. Использовать ритм как одно из средств выразительности в искусстве. Различать символику орнаментов разных народов, находить общее и различия. Использовать знания о символике узоров народного орнамента. Объяснять, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. Использовать выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций</p>
<p>Русские народные промыслы</p>	<p>10</p>	<p>Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России. Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций</p>	<p><i>Рассуждать</i> о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. <i>Различать</i> народные промыслы в области игрушки и росписи; <i>объяснять</i> общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию. <i>Использовать</i> в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета. <i>Сопоставлять</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Выполнять</i> эскизы предметов —</p>

	<p>народных промыслов, которые находятся в их регионе.</p> <p>Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки.</p> <p>Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель).</p> <p>Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров</p>	<p>изделий народного искусства.</p> <p>Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета.</p> <p>Создавать яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки.</p> <p>Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике.</p> <p>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p>Работать в технике вытягивания формы из целого куска, распределять объёмы и массы изделия. Рисовать цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму.</p> <p>Украшать предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.)</p>
--	--	---

IX. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.	Примерная программа по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, М. Издательский центр «ВентанаГраф», 2012г. автор: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.
2.	Л.Г.Савенкова, Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник. — Москва «Вентана Граф» 2018г.
3.	Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская Изобразительное искусство. 1 кл.: рабочая тетрадь. — М.:»Вентана Граф»
4.	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2,3,4 класс. Учебник.-Москва «Вентана-Граф» 2011г.
1.	Таблицы по народным промыслам

5. Технические средства	
1	Компьютер с художественным программным обеспечением
2	Магнитная доска
3	Интерактивная доска
4	Мультимедийный комплекс
6. Экранно-звуковые пособия	
1	Презентации к урокам
2	Видеофильмы по художественным музеям, декоративно-прикладному искусству
7. Оборудование класса	
1	Альбомы
2	Кисти
3	Баночки для воды
3	Акварель
4	Гуашь
	Ученические столы и стулья

Согласовано
 Протокол заседания МО
 учителей начальных классов
 от «27» августа 2020 г. №1

_____ Буржалиева Г.Я.

Согласовано
 зам. директора по УВР

_____ Иконникова Г.И.

«27» августа 2020 г.