

Краснодарский край г. Сочи, Хостинский район  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Лицей №22

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета  
от 28 августа 2020 года протокол №1  
Председатель *О.С. Моторкина* О.С. Моторкина



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету изобразительное искусство

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 класс

Количество часов 102

Учитель: **Кобякова Анжела Александровна**

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО и на основе и на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, 5-7 классы - М.: Просвещение, 2016.

## Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

- **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
  - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
  - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
  - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
  - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
  - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
  - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
  - различать основные средства художественной выразительности в

изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
  - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
  - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
  - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
  - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
  - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
  - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
  - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
  - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
  - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
  - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
  - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
  - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
  - характеризовать исторический жанр как идейное и образное

выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
  - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;



- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII –

XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;
  - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
  - понимать основы искусства телевидения;
  - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
  - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
  - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
  - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
  - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
  - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
  - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
  - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
  - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
  - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
  - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
  - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
  - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
  - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
  - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
  - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
  - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

## Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств –

живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение,

моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

«Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

№ п\п	Наименование раздела	Рабочая программа
1.	Древние корни народного искусства.	8
2.	Связь времен в народном искусстве.	8
3.	Декор-человек, общество, время.	11
4.	Декоративное искусство в современном мире.	7
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

«Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись) понимание основ изобразительного языка Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства Изучая изменения языка искусства, изменения как будто

внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность поникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Рабочая программа</b>
<b>1.</b>	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<b>8</b>
<b>2.</b>	Мир наших вещей. Натюрморт.	<b>8</b>
<b>3.</b>	Вглядываясь в человека. Портрет.	<b>11</b>
<b>4.</b>	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	<b>7</b>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

В 7 классе «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивным видам искусства, организующей среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Рабочая программа</b>
<b>1.</b>	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	<b>1</b>
<b>2.</b>	Художник – дизайн – архитектура. Основы композиции - основа дизайна и архитектуры.	<b>7</b>
<b>3.</b>	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	<b>8</b>
<b>4.</b>	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	<b>12</b>
<b>5.</b>	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	<b>6</b>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## 5 Класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<i>Древние корни народного искусства.</i>	8	Древние корни народного искусства	1	<p>Понимать и объяснять ценность народного искусства уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративное искусство.</p> <p>Находить общие черты в разных произведения народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Объяснять общее особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Сравнивать находить общее и особенное в конструкции и декоре традиционных предметов народного быта и труда, элементы жилой среды</p>
		Древние образы в народном искусстве	1	
		Декор русской избы.	1	
		Внутренний мир русской избы. Красный угол.	1	
		Предметы народного быта и труда. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	
		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка. Эскиз узора.	1	
		Народный праздничный костюм.	1	
		Народные, праздничные обряды. Календарные народные праздники.	1	
<i>Ивязь времен в искусстве.</i>	8	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>Осваивать характерные для того или иного народного промысла, основные элементы народные орнаменты и особенности цветового строя.</p>
		Искусство Гжели	1	
		Городецкая роспись	1	



		Хохлома	1	<p>Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на родные традиции.</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения разных промыслов, выражать свое к ним отношение, эстетически их оценивать.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>
		Жостово. Роспись по металлу.	1	
		Щепа. Роспись по дубу и дереву.	1	
		Теснение и резьба по бересте.	1	
		Роль народных и художественных промыслов в современной жизни.	1	
<i>Декор – человек, общество</i>	12	Зачем людям украшения	1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.</p> <p>Овладение навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-</p>
		Декор и положение человека в обществе	1	
		Древний Египет. Символика цвета, украшений.	1	
		Одежда говорит о человеке.	1	
		Декоративное искусство Древнего Китая.	1	
		Создание декоративного панно «Бал в интерьере дворца».	1	
		Завершение индивидуально-коллективной работы «Бал в интерьере дворца».	1	

		О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	прикладному искусству по социально-стилевым признакам.
		Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.	1	
		Создание проекта собственного герба.	1	
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	
		Итоговая игра-викторина.	1	
<i>Декоративное искусство в современном мире.</i>	6	Современное выставочное искусство. Коллективное панно.	1	Ориентироваться в разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.
		Коллективное панно. Окончание работы.	1	
		Разработка эскиза витража для украшения интерьера школы.	1	
		Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	1	
		Технология работы с выбранным материалом. Декоративное панно.	1	
		Продолжение работы над панно.	1	

**6 класс**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p><b><i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i></b></p>	8	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Художественные материалы.	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Иметь представление о роли художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Рассуждать о роли искусства в жизни людей.</p>
		Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	
		Линия и ее выразительные возможности.	1	
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
		Цвет. Основы цветоведения.	1	
		Цвет в проявлениях живописи.	1	
		Объемные изображения в скульптуре.	1	
		Основы языка изображения.	1	
<p><b><i>Мир наших вещей. Натюрморт.</i></b></p>	8	Реальность и фантазия в творчестве художников.	1	<p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Формировать представление о различных</p>
		Изображение предметного мира — натюрморт.	1	

		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<p>целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	
		Освещение. Свет и тень.	1	
		Натюрморт в графике.	1	
		Цвет в натюрморте.	1	
		Выразительные возможности натюрморта	1	
<b><i>Вглядываясь в человека. Портрет.</i></b>	10	Образ человека — главная тема искусства.	1	<p>Знакомство с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формирование представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Приобретение навыков создания портрета в графике, живописи, скульптуре.</p> <p>Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании</p>
		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
		Изображение головы человека в пространстве.	1	
		Графический портретный рисунок и выразительность облика человека.	1	
		Портрет в скульптуре.	1	
		Сатирические образы человека.	1	
		Образные возможности освещения в портрете.	1	
		Роль цвета в портрете.	1	

		Великие портретисты прошлого.	1	композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрет). Приводить примеры известных портретов отечественных художников.
		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	
<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i>	8	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Получать представление о различных способах передачи пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Приобретать навыки эстетического переживания образа пространства.
		Изображение пространства.	1	
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
		Пейзаж — большой мир.	1	
		Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	
		Пейзаж в графике.	1	
		Городской пейзаж.	1	
		Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	

### 7 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<i>Архитектура и дизайн — конструктивные</i>	1	Мир, который создает человек.	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-

<i>искусства в ряду пространственных искусств.</i>				пространственных композиций.
<i>Художник — Дизайн — Архитектура.</i>	7	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1	<p>Выбирать способы компоновки и составлять различные плоскостные композиции из простейших форм располагая по принципу динамического равновесия или симметрии.</p> <p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Понимать роль свободных форм в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>
		Прямые линии и организация пространства.	1	
		Цвет — элемент композиционного творчества.	1	
		Свободные формы и тоновые пятна.	1	
		Буква — Строка — Текст. Искусство шрифта.	1	
		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	
<i>В мире вещей и</i>	8	Объект и пространство. От	1	Развивать пространственное воображение.

<i>зданий.</i>		полостного изображения к макету.		<p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде сверху.</p> <p>Анализировать композицию объемов, составляющую общий облик и образ современной постройки.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
			1	
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
		Конструкция. Часть и целое.	1	
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов.	1	
		Форма и материал.	1	
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	
<i>Город и человек.</i>	12	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	<p>Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в</p>
		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	
		Город сегодня и завтра. Пути развития архитектуры и дизайна.	1	
		Живое пространство города. Город,	1	

		микрорайон, улица.		<p>искусстве архитектуры и искать собственный способ применения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения общественных мест, а также индивидуальных помещений.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
		Вещь в городе и доме. Городской дизайн.	1	
		Вещь в городе и доме. Городской дизайн.	1	
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды.	1	
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды.	1	
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
		Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта.	1	
		Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта.	1	
<b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</i></b>	6	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными</p>
		Интерьер, который мы создаем.	1	
		Пугало в огороде, или ...под шепот	1	



		фонтанных струй.		<p>материалами.</p> <p>Осознать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
		Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	1	
		Моделируя себя — моделируешь мир.	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол № \_ заседания кафедры  
гуманитарных и общественных наук  
МОБУ лицей №22 г. Сочи  
от \_\_\_\_августа 2020 г.  
\_\_\_\_\_ (ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А.А. Масловская  
\_\_\_\_\_ 2020 г.

