



*Утверждено*  
Решением педагогического совета  
от 29 августа 2020 года протокол № 1  
председатель *О.С. Моторкина*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### По литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов: 204

10 класс-102

11 класс-102

Учитель: **Прокофьева Ирина Алексеевна**

Программа составлена в соответствии с ФГОС СОО и на основе примерных программ среднего общего образования по литературе, программы по литературе для 10-11 классов, допущенной Департаментом среднего общего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. С.А. Зинин В.А.Чалмаев. -М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018 г. (ФГОС. Инновационная школа).

## Рабочая программа по литературе 10-11 класс

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии .
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой .

### **Предметные результаты:**

- 1) В познавательной сфере:
  - Понимание ключевых проблем изученных произведений;
  - Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - Умение анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему, идею, пафос произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - Определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
  - Владение литературоведческой терминологией при анализе произведения;
- 2) В ценностно-ориентационной сфере:
  - Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры;
  - Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - Собственная интерпретация изученных произведений;
  - Понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) В коммуникативной сфере:
  - Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы, создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой произведений, творческие работы, рефераты
- 4) В эстетической сфере:
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - Понимание русского слова в его эстетической функции.

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Ученик научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Ученик получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Ученик получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
  - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
  - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
  - об историко-культурном подходе в литературоведении;
  - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
  - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
  - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### 10 КЛАСС

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. **Опорные понятия:** историко-литературный процесс. **Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики. **Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев). **Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест. **Внутрипредметные связи:** обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя). **Межпредметные связи:** А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского. **Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

#### И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман И. А. Гончарова “Обломов”» (фрагменты). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова



глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин). **Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. **Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

#### И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. **Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». **Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». **Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

#### Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А. Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. **Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. **Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова. **Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

#### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»), «*Природа — сфинкс. И тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственны любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения

в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. **Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева. **Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*На заре ты её не буди...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. ...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. **Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание. **Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева). **Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*», «*Двух станов не боец, но только гость случайный...*», «*Против течения*» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. **Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня. **Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина. **Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого. **Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской

психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина. **Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония. **Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире. **Межпредметные связи:** произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.). **Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». **Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия. **Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа. **Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «глубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. **Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция. **Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов). **Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в

романе. **Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники». **Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). **Межпредметные связи:** язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.). **Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь. **Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова. **Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад».

### Учебно--тематическое планирование 10класс

№	Разделы	Часы	Темы	Часы	Основные виды деятельности учащихся
1.	Введение.	1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1	Составление тезисного плана лекции учителя План-конспект статьи учебника. Определяют понятия. Выявление особенностей русской XIX

					века в контексте мировой культуры. Анализ прочитанного. Работа с дополнительными источниками по теме.
2.	<b>Литература второй половины 19 века</b>				
	Литература и журналистика 1860—1880-х годов.	1	От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.	1	Составление тезисов лекции, Определение понятий. Выявление особенности русской XIX века в контексте мировой культуры. Анализ прочитанного. Работа с дополнительными источниками по теме.

	А.Н. Островский.	6+3р. р.	<p>«Драматург на все времена».</p> <p>Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.</p> <p>Своеобразие конфликта драмы «Гроза».</p> <p>Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей.</p> <p>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.</p> <p>Трагедия совести и её разрешение в пьесе.</p> <p>«Гроза» в русской критике.</p> <p>Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.</p> <p>Сочинение по творчеству А. Н. Островского</p> <p>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>	1  1  1  1  2  1	<p>Беседа, чтение наизусть, сообщение об Островском, запись материала лекции, работа с текстом, выполнение сопоставительной работы в парах.</p> <p>Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составление хронологической таблицы.</p> <p>Устный ответ (основные факты биографии писателя). Пересказ содержания, определение проблематики произведения, композиционных, сюжетных линий.</p> <p>Подготовка сообщения об эпохе создания произведения. Определение темы, идеи произведения, авторской позиции. Подготовка сообщения о героях.</p> <p>Анализ ответов друг друга.</p> <p>Выступления учащихся.</p> <p>Конспектирование статьи. Цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; сообщение; самостоятельная исследовательская работа с текстом; Написание сочинения. Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, составление плана, написание работы рассуждение.</p> <p>Работа над ошибками.</p>
--	------------------	-------------	---	--	---

	И.А. Гончаров.	5+3р. р.	<p>Знакомство с биографией. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>	1 1 1 1 1 2 1	<p>Подбор материалов по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, составление хронологической таблицы на основе биографических сведений о писателе. Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов Сравнительная характеристика героев Смысловое чтение отрывков, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики героев. Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей. Написание сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Работа над ошибками.</p>
--	----------------	-------------	--	---------------------------------	---

	И.С. Тургенев.	7+3р. р.	<p>Основные факты жизни и творчества.          Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов.          Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.          Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.          Базаров и его мнимые последователи.          Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.          Любовная линия и её место в общей проблематике романа.          Философские итоги романа. Смысл названия.          Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).          Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.          Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.          Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>	<p>1  1  1  1  1  1  2  1</p>	<p>Подбор материалов по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,          составление хронологической таблицы на основе биографических сведений о писателе. Пересказ содержания частей романа. Расшифровка названия, смысл названия. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.          Характеристика героя литературы второй половины XIX века. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Подготовка сообщения по теме.          Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ, сравнение, обобщение материала по теме. Работа с дополнительными источниками.          Конспект статьи. Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов. Чтение наизусть.          Написание сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.          Работа над ошибками в содержании.</p>
--	----------------	-------------	--	---	--



	Н.А. Некрасов.	7+3р. р	<p>Жизнь и творчество (обзор).«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.</p> <p>Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>«Поэзия» и «проза» любовных отношений в«панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.</p> <p>Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета.</p> <p>Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме(Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей».</p> <p>Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной.</p> <p>Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Некрасова.</p> <p>Сочинение по творчеству Н.А. Некрасов.</p> <p>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений, обобщающая беседа.</p> <p>Выразительное чтение наизусть лирического стихотворения, его анализ.</p> <p>Выступление с сообщениями по предложенным темам. Работа с презентациями. Диспут по теме.</p> <p>Подготовка вопросов для взаимопроверки. Работа с изобразительно-выразительными средствами языка .Работа с иллюстрациями, составление рассказа о герое. Сложный план сравнительной характеристики. Работа в группах, сопоставительная работа.</p> <p>План-характеристика героини.</p> <p>Взаимопроверка подготовленного материала. Ответы на вопросы.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.</p> <p>Работа над ошибками в содержании.</p>
--	----------------	------------	--	--	--

Ф.И.Тютчев	3+1р. р.	<p>Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.</p> <p>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.</p> <p>Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.</p> <p>Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева</p>	1  1  1  1	<p>Подбор материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотнесение содержания произведений литературы второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений XIX века. Анализ лирического произведения. Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений, обобщающая беседа. Сообщение ученика, чтение наизусть. Тест по творчеству Тютчева, работа с критической литературой.</p>
------------	-------------	---	------------------------------	--

А.А. Фет.	3+2р. р	<p>Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Письменная работа по лирике А.А. Фета.</p>	1  1  1  2	<p>Подбор материалов по биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, составление хронологической таблицы на основе биографических сведений о писателе. Рассказ «История одного стихотворения». Система тропов в лирике поэта. Презентации «Женские образы в лирике поэта». Написание сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
А.К. Толстой	3+2р. р.	<p>А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. Письменная работа по лирике А.К. Толстого. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>	1  1  1  1  1	<p>Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, викторина. Сообщения по теме «Идеал в лирике поэта»,обсуждение темы. Выразительное чтение наизусть лирического стихотворения, его анализ. Выступление с сообщениями по предложенным темам. Написание сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>

М.Е. Салтыков-Щедрин.	5+3р. р.	<p>Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.</p> <p>Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в Сказках.</p> <p>«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».</p> <p>Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).</p> <p>Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>	1  1  1  1  1  1  2  1	<p>Составление тезисов лекции учителя.</p> <p>Определение понятия «сказки для взрослых».Выявление особенности русской сатиры в контексте мировой культуры. Анализ прочитанного.</p> <p>Работа с дополнительными источниками по теме .Определение основных тем, идей сатиры писателя. Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выразительное чтение отрывков из текста с последующим анализом.</p> <p>Выполнение сравнительного анализа.</p> <p>Рассказ о своем мнении по поводу прочитанного, рассуждение на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта.</p> <p>Пересказ отрывков с последующим анализом. Беседа. Подготовка к письменной работе. Устные выступления по теме. Написание работы на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>
-----------------------	-------------	---	--	---

Н.С. Лесков.	3+2	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.</p> <p>Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.</p> <p>Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова.</p> <p>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Составление тезисов лекции.</p> <p>Уметь определять проблемы, затронутые в повести, знать жанровые признаки рассказа. Понять главную мысль повести, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы.</p> <p>Определение признаков повести, характеристика героев повести, анализ эпизодов. Рассказ о том, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Использование в речи разных видов пересказа.</p> <p>Написание работы на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.</p>
Л.Н. Толстой.	13+3	<p>Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.</p> <p>Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.).</p> <p>Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.</p> <p>Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.</p> <p>Этапы духовного самосовершенствования</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Чтение и пересказ биографии писателя, выделение основных периодов его творчества. Сообщения «Философские теории Толстого». Сообщения по теме, работа с таблицей. Выразительное чтение отрывков из текста с последующим анализом.</p> <p>Выполнение сравнительного анализа.</p> <p>Рассказ о своем мнении по поводу прочитанного, рассуждение на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта.</p> <p>Беседа, просмотр фильма, анализ эпизодов. Пересказ, сравнительный</p>

			<p>Пьера Безухова.  Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».  Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.  Творческая работа. Анализ эпизода романа. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.  Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.  Образ «дубины народной войны» в романе.  Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания.  Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.  Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого  Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</p>	<p>1 1 1 2 1 1 1 1 1 1</p>	<p>анализ. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать <i>сюжет</i> произведения, его <i>тематику</i>, <i>проблематику</i>, <i>идейно-эмоциональное</i> содержание. Анализировать иллюстративный материал; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям. Сравнить героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям.  Работа в группах. Презентации, подготовленные выступления.  Составлять план, в том числе цитатный, для сравнительной характеристики героев. Диспут. Ответы на вопросы, Рассказ о своем мнении по поводу прочитанного, рассуждение на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта. Составление перечня философской проблематики романа. Написание работы на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</p>
--	--	--	---	--	---

	Ф.М. Достоевский.	6+3р. р.	<p>Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».</p> <p>Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).</p> <p>Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.</p> <p>Раскольников и «вечная Сонечка».</p> <p>Нравственно- философский смысл преступления и наказания Раскольникова.</p> <p>Роль эпилога в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Смысл названия романа.</p> <p>Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа;</p> <p>выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал. Выразительное чтение;</p> <p>составление плана характеристики героя</p> <p>работа с таблицами, заполнение таблицы по ходу рассказа учителя; описание эмоционального состояния персонажа.</p> <p>Сообщения по теме, работа с таблицей.</p> <p>Рассказ о героях. Анализ слов и поступков героев. «Задай вопрос собеседнику».</p> <p>Написание работы на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
--	-------------------	-------------	---	---	---

	А.П. Чехов.	6+3р. р.	<p>Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.</p> <p>Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».</p> <p>Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова.</p> <p>Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад».</p> <p>Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская.</p> <p>Особенности разрешения конфликта в пьесе.</p> <p>Новый хозяин сада. Тема будущего.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p> <p>Написание работы на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Анализировать иллюстративный материал;</p> <p>характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям. Определение особенностей композиции, их значения.</p> <p>Создание устного портрета основе личных впечатлений, материала произведений и статей учебника.</p> <p>Работа с терминами, ответ на вопрос.</p> <p>Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами, заполнение таблицы по ходу рассказа учителя;</p> <p>Написание работы на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов</p>
3.	<b>Обобщение по курсу.</b>	<b>1</b>	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	1	Обмен мнениями



	<b>Итого</b>	<b>102</b>			
--	--------------	------------	--	--	--

## ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### 11 класс

#### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

#### **Русская литература начала XX века**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

##### **И.А. Бунин**

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

*Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.*

##### **М. Горький**

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

*Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.*

*Р. Сочинение по творчеству М.Горького.*

##### **А.И.Куприн**

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

##### **Л.Андреев**

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

#### **«Серебряный век» русской поэзии.**

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

#### **Символизм и русские поэты-символисты**

##### **Предсимволистские тенденции в русской поэзии.**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

## **В. Я. Брюсов**

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

## **К.Д. Бальмонт**

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)***

## **А.А. Блок**

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

***Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.***

***Р. Сочинение по творчеству А.Блока.***

## **Преодолевшие символизм**

## **И.Ф. Анненский**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

## **Н.С. Гумилёв**

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

## **А. А. Ахматова**

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

## **М. И. Цветаева**

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

***Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.***

## **«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

## **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

**Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

### **В. В. Маяковский**

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. *Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.*

### **С. А. Есенин**

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

*Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.*

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

#### **Произведения отечественной прозы 30-х годов**

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

### **М. А. Шолохов**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

*Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».*

### **М.А.Булгаков**

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. *Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*

### **Б.Л. Пастернак**

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

*Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.*

### **А. П. Платонов**

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

### **В.В. Набоков**

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

**Литература периода Великой Отечественной войны.**

**Лирика и проза военных лет**

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

### **А. Т. Твардовский**

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

### **Н. А. Заболоцкий**

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

**Литературный процесс 50-80-х гг.**

**Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.**

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

### **В.М. Шукшин**

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

### **А.И. Солженицын**

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

*Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.*

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

### Учебно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Часы	Темы	Часы	Основные виды деятельности обучающихся
1.	<b>Введение. Русская литература 20 века.</b>	1			
			Введение. Русская литература 20 века.	1	Сообщение учителя и обучающихся, запись тезисов, беседа, анализ произведений.
2	<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала 20 века.</b>	14			
			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала 20 века.	1	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
	И.А. Бунин	4	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;</p> <p>поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;</p> <p>композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения,</p>
			Рассказы. Бунинская поэтика «остывших усадеб» и лирических воспоминаний.	1	
			Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	
			Р.р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1	

					поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
	М. Горький	7	М. Горький: судьба и творчество.	1	
			Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах («Старуха Изергиль»).	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Написание сочинения. Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, составление плана, написание работы рассуждение.
			Пьеса «На дне». Философско- этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	
			Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	
			Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	
			Р.р. Класное сочинение по творчеству М. Горького.	1	
			Р.р. Класное сочинение по творчеству М. Горького.	1	
	А.И. Куприн	2	Жизненный и творческий путь. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся»)	1	Составление тезисов лекции, Определение понятий. Анализ прочитанного. Работа с дополнительными источниками по теме.
			Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1	
3	<b>Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>11</b>			
			Серебряный век русской поэзии.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные
			Символизм и русские поэты- символисты	1	
			Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.	1	

	А.А. Блок	7	Личность и творчество. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Написание сочинения. Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, составление плана, написание работы рассуждение.
			Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	
			Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	
			Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	
			Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы.	1	
			Р.р. Классное сочинение по творчеству А. Блока.	1	
			Р.р. Классное сочинение по творчеству А. Блока.	1	
	И.Ф. Анненский.	1	Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта.	1	
4	<b>«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).</b>	10			
			Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).	1	Работа с учебником, устные выступления, простой и сложный план
			«Преодолевшие символизм». Взаимовлияние символизма и реализма.	1	
	Н.С. Гумилёв.	2	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.	1	Создание устного портрета основе личных впечатлений, материала произведений и статей учебника. Работа с терминами, ответ на вопрос. Выразительное чтение; составление
			Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.	1	



					плана статьи учебника; работа с таблицами, заполнение таблицы по ходу рассказа учителя;
	А.А. Ахматова:	4	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика А.А. Ахматовой.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Написание сочинения. Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, составление плана, написание работы рассуждение.
			Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1	
			Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1	
			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой.	1	
	М.И. Цветаева	3	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Устный ответ (основные факты биографии поэта). Пересказ содержания, определение проблематики произведения, композиционных, сюжетных линий. Подготовка сообщения об эпохе создания произведения. Определение темы, идеи произведения, авторской позиции. Анализ ответов друг друга. Выступления учащихся.
			Тема Родины в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой.	1	
			Р.р. Письменная работа по лирике М.Цветаевой.	1	
	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1	Сообщение учителя и обучающихся, запись тезисов, беседа, анализ произведений.
5	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов</b>	14			
			Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов: литература и публицистика послереволюционных лет,	1	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения 1920-х годов Понимать основные теоретические

			литературные группировки.		положения учебной статьи.
			Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов: произведения писателей «новой волны», юмористическая проза, развитие жанра антиутопии.	1	Конспектирование статьи. Цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником.
	В.В. Маяковский.	6	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта: тема поэта и толпы. Тема «художник и революция» в лирике поэта.	1	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Маяковском, запись материала лекции, работа с текстом, выполнение сопоставительной работы в парах. Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составление хронологической таблицы. Устный ответ (основные факты биографии поэта). Пересказ содержания, определение проблематики произведения, композиционных, сюжетных линий. Подготовка сообщения об эпохе создания произведения. Определение темы, идеи произведения, авторской позиции. Анализ ответов друг друга. Выступления учащихся. Конспектирование статьи. Цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; сообщение; самостоятельная исследовательская работа с текстом; Написание сочинения. Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, составление плана, написание работы рассуждение.
			Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	
			Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	1	
			Бунтарский пафос поэмы «Облака в штанах».	1	
			Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1	
			Р.р. Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	1	

	С.А. Есенин	6	С.А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1	Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал. Выразительное чтение; составление плана характеристики героя работа с таблицами, заполнение таблицы по ходу рассказа учителя; описание эмоционального состояния персонажа.
			Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	
			Любовная тема в поэзии С. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэзии.	1	
			Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.	1	
			Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.	1	
			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина.	1	
6	<b>Литературный процесс 30-х и начала 40-х годов.</b>	23			
			Литературный процесс 30-х и начала 40-х годов: духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве (обзор).	1	Сообщение учителя и обучающихся, запись тезисов, беседа, анализ произведений.
	О.Э. Мандельштам	1	О.Э. Мандельштам. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1	Передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах. Выбор вида чтения .
	А.Н. Толстой	1	А.Н. Толстой. Историческая проза	1	

			писателя (роман «Пётр Первый»).		
	М. Шолохов	8	М. Шолохов: жизненный и творческий путь.	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать материал о творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Анализировать иллюстративный материал; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям. Определение особенностей композиции, их значения. Написание работы на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
			Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	
			Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	
			Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	
			Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	
			Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1	
			Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	
			Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	
	М.А. Булгаков.	6	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Составление тезисов лекции. Уметь определять проблемы, затронутые в романе, знать жанровые признаки романа. Понять главную мысль, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы. Определение признаков романа,
			Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	

			Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	характеристика героев, анализ эпизодов. Рассказ о том, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм. Использование в речи разных видов пересказа. Написание работы на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
			Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1	
			Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	
			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1	
	Б.Л. Пастернак	3	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1	Чтение и пересказ биографии писателя, выделение основных периодов его творчества. Сообщения по теме, работа с таблицей. Выразительное чтение отрывков из текста с последующим анализом. Выполнение сравнительного анализа. Рассказ о своем мнении по поводу прочитанного, рассуждение на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта. Беседа, просмотр фильма, анализ эпизодов. Пересказ, сравнительный анализ. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать <i>сюжет</i> произведения, его <i>тематику</i> , <i>проблематику</i> , <i>идейно-эмоциональное</i> содержание. Анализировать иллюстративный материал; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять
			Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	1	
			Р.р. Письменная работа по лирике Б. Пастернака.	1	

					<p>авторское отношение к героям и событиям. Сравнить героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям.</p> <p>Работа в группах. Презентации, подготовленные выступления.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, для сравнительной характеристики героев. Диспут.</p> <p>Ответы на вопросы, Рассказ о своем мнении по поводу прочитанного, рассуждение на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта.</p> <p>Составление перечня философской проблематики романа. Написание работы на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</p>
	А.П. Платонов.	3	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.	1	<p>Подготовка сообщения по теме, презентации по теме урока</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Анализировать иллюстративный материал.</p>
			Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	
			Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.	1	
7	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>	5			
			Литература периода Великой	1	Передача содержания информации

			Отечественной войны: публицистика, лирика военных лет.		адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
			Литература периода Великой Отечественной войны: проза о войне.	1	Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.
	А.Т. Твардовский .	3	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского.	1	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений, обобщающая беседа. Выразительное чтение наизусть лирического стихотворения, его анализ. Выступление с сообщениями по предложенным темам. Работа с презентациями
			Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	1	
			По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1	
8	<b>Литературный процесс 50-х – 80-х годов.</b>	18			
			Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-е – 50-е годы 20 века в поэзии и прозе.	1	Передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
			«Оттепель» 1953-1964 гг. – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	1	Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.
			«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов.	1	Составлять план, в том числе цитатный, текста из учебника.
			«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	1	Устные выступления по теме.
			Историческая романистика 60 – 70- годов. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	1	
	В.М. Шукшин	3	В.М. Шукшин: биография и творчество. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1	Беседа, просмотр фильма, анализ эпизодов. Пересказ, сравнительный анализ. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный
			Народ и публика как два	1	

			нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.		или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать <i>сюжет</i> произведения, его <i>тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</i>
			Р.р. Письменная работа по творчеству В Шукшина.	1	содержание. Анализировать иллюстративный материал; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям. Сравнить героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям.
	Н.М. Рубцов.	1	Поэзия Н.М. Рубцова. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.	1	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений, обобщающая беседа. Выразительное чтение наизусть лирического стихотворения, его анализ. Выступление с сообщениями по предложенным темам. Работа с презентациями
	В.П. Астафьев	3	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Натурфилософия В.П. Астафьева.	1	Составление хронологической таблицы. Устный ответ (основные факты биографии писателя). Выступления учащихся. Работа в группах. Презентации,
			Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1	
			Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.	1	
	В.Г. Распутин	3	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Эпическое и драматическое начала прозы	1	Составление перечня философской проблематики романов.



			писателя.		Выступления с презентациями.
			Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.	1	
			Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	1	
	А.И. Солженицын.	3	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1	Чтение и пересказ биографии писателя, выделение основных периодов его творчества. Сообщения по теме, работа с таблицей. Выразительное чтение отрывков из текста с последующим анализом. Выполнение сравнительного анализа. Рассказ о своем мнении по поводу прочитанного, рассуждение на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта
			Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1	
			Р.р. Письменная работа по творчеству А. Солженицына.	1	
9	<b>Новейшая русская проза и поэзия.</b>	3			
			Реалистическая проза: глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях.	1	Передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах. Составлять план, в том числе цитатный, текста из учебника. Устные выступления по теме.
			Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	1	
	И. Бродский.	1	Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта.	1	
1 0	<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).</b>	1			
			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1	Устные выступления по теме.

---

	<b>Итого</b>	102		
--	--------------	-----	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол №\_1\_ заседания кафедры

\_\_\_\_\_  
МОБУ лица № 22 г. Сочи  
от \_\_\_25\_\_\_ августа 20 г.  
\_Прокофьева И.А

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
А.А.Масловская  
25 августа\_2020 г.