



И.М. Моторкина
Решением педагогического совета
от 28 августа 2020 года протокол № 1
председатель *О.С. Моторкина*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5-9 класс

Количество часов: 442

5 класс: 102

6 класс: 102

7 класс: 68

8 класс: 68

9 класс: 102

Учитель: **Прокофьева Ирина Алексеевна**

Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО и на основе примерных программ основного общего образования по литературе, программы по литературе для 5-9 классов, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017 г. (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа(ФГОС) Литература 5-9класс

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.).

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его
- смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе по пословице), былинку и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

Предметные результаты:

- 1) В познавательной сфере:
 - Понимание ключевых проблем изученных произведений;
 - Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - Умение анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему, идею, пафос произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - Определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
 - Владение литературоведческой терминологией при анализе произведения;
- 2) В ценностно-ориентационной сфере:
 - Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры;
 - Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - Собственная интерпретация изученных произведений;
 - Понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) В коммуникативной сфере:
 - Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы, создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог;
 - Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой произведений, творческие работы, рефераты
- 4) В эстетической сфере:
 - Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - Понимание русского слова в его эстетической функции.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

- мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
 - 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
 - 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи

между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уров-

ня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Содержание тем учебного предмета (5 – 9 КЛАССЫ)

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

А	В	С		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Русский фольклор:</td> </tr> <tr> <td>Сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</td> </tr> </table>	Русский фольклор:	Сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Русский фольклор:				
Сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)				

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)(5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>-1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834),</p>	

	<p>«Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880),</p>	

«Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- **2 сказки по выбору, например:** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- **1 повесть по выбору, например:** «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; **1 рассказ на выбор, например:** «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П.Чехов

- **3 рассказа по выбору, например:** «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.

(6-8 кл.)

А.А.Блок

- **2 стихотворения по выбору, например:** «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.

(7-9 кл.)

А.А.Ахматова

- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля»

Проза конца XIX – начала XX вв., например:

М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:

К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.

(1961) и др.
(7-9 кл.)

Н.С.Гумилев

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).
(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.
(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.
(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.
(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:
Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне,
например:

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.

др.
(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.
(7-8 кл.)

А.П.Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.
(6-8 кл.)

М.М.Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.
(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – **главы по выбору.**
(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.
(7-9 кл.)

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин,

К.Г.Паустовский и др.

(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,

Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко,

А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов,

Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский,

Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий,

Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер,

О.Е.Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С.Шмелев, В.В.Набоков,

С.Д.Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова,

Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам,

А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин,

М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян,

	<p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор (легенды, баллады, саги, песни) (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

5 класс

Учебно – тематическое планирование

№	Разделы	Часы	Темы	Часы	Основные виды деятельности учащихся.
1.	Введение	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека.	1	Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать основное содержание понятий <i>поэтическое слово, художественный образ, литература, жизнеподобие</i> , Выразительно читать художественное произведение, выражать эмоциональное впечатление от прочитанного.
2.	Из мифологии	3	Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса») Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. «Олимп». Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1 1 1	Пересказывать определение терминов <i>миф, античный герой</i> Называть способы создания и бытования фольклорных произведений. Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека, включать афоризмы из мифов в собственную речь.
3.	Из устного народного творчества	9 (8+1Р /Р)	Истоки устного народного творчества. Загадки. Пословицы, поговорки. Литературная игра. Рр Письменная работа. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках Особенности волшебной сказки. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок	1 1 1 1 1 1 1	Пересказывать определение терминов <i>фольклор, общенародный идеал, фольклорные жанры</i> . Называть способы создания и бытования фольклорных произведений. Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека.

			и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка « <i>Падчерица</i> ». Мини- проект»Скоро сказка сказывается».	1 1	
4.	Из древнерусской литературы	2	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>Расселение славян</i> », « <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> ») История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1 1	Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать основное содержание понятий; Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы; Характеризовать героя древнерусской литературы.
5.	Басни народов мира	1	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня « <i>Ворон и Лисица</i> », « <i>Лисица и виноград</i> ». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена .Басня« <i>Лисица и виноград</i> ».Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	1.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о русских и зарубежных баснописцах. Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения Выразительно читать басни Эзопа, Лафонтена
6.	Русская басня	6 (5+1Р/ Р)	Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> ». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни « <i>Ворона и Лисица</i> », Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крыло« <i>Волк на псарне</i> ». « <i>Волк и Ягненок</i> », « <i>Свинья под Дубом</i> »и др. по	1 1 1	Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать определение терминов <i>род литературы, эпический род литературы, лирический (лирика), лиро-эпический, драматический род литературы</i> ; называть основные жанры каждого рода литературы. Читать выразительно произведения М. В. Ломоносова; Характеризовать героев стихотворения; Подбирать и обобщать дополнительный материал о Копернике и Птолемея

			выбору. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. Рр Конкурс чтецов С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1 1 1	
7.	Из литературы XIX века	38 (30+ 8 Р/Р)			
	А.С. Пушкин	6	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: благодарность; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила»(отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1 1 1 1 1 1	Готовить выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника. Подбирать и обобщать дополнительный материал об Арине Родионовне, няне А. С. Пушкина Выразительно читать наизусть стихотворения А. С. Пушкина Читать выразительно сказку А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Готовить выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника. Работать в группе.
	Поэзия 19 века о родной природе	1	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ; Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»; Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды», «Весенняя гроза»; А.А. Фет. «Чудная картина...».	1	Объяснять смысл понятия художественный мир лирического произведения; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть,
	М.Ю. Лермонтов	3+2Р/ Р	Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал об Отечественной войне 1812

			стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. РР Повествование о событиях от лица участника.	1 1 2	года, о Бородинском сражении; о пребывании М. Ю. Лермонтова на Кавказе. Выразительно читать стихотворение «Бородино»; составлять интонационную карту чтения. Слушать стихотворение в исполнении мастеров художественного слова; Различать голоса персонажей в произведении.
Н.В. Гоголь	3	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть « <i>Ночь перед Рождеством</i> ». Отражение в повести славянских преданий и легенд; обрядов и поверий; Образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.	1 1 1	Выразительно читать повесть инсценировать эпизоды повести, характеризовать её героев. Выражать эмоциональное впечатление от прочитанного. Выразительно читать повесть «Заколдованное место», инсценировать эпизоды повести, характеризовать героев Выражать эмоциональное впечатление от прочитанного.	
И.С. Тургенев	8 6+2Р/ Р	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя Рассказ « <i>Муму</i> » Современники о рассказе « <i>Муму</i> ». Образы центральные и второстепенные; Образ Герасима. Тематика и социально- нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.- РР И.С. Тургенев о языке: стихотворение и прозе « <i>Русский язык</i> », « <i>Воробей</i> », « <i>Два богача</i> ».	1 1 2 2 2	Выразительно читать отрывки из рассказа « <i>Муму</i> »; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, составлять цитатный план Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним; Работать в группе, готовя характеристику одного из персонажей. Анализировать иллюстративный материал; Составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике. Анализ произведения;	
Н.А. Некрасов	4+1Р/ Р	Детские впечатления поэта Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение « <i>Тройка</i> ». Судьба русской женщины Рр Связный ответ на вопрос.	1 1 1 1 1	Выразительно читать стихотворение, анализировать иллюстративный материал. Подбирать и обобщать дополнительный материал по стихотворению «Крестьянские дети». Характеризовать героев произведений, выявлять авторскую пози-	

					цию по отношению к ним; Выразительно читать наизусть отрывки из произведений Н. А. Некрасова.
	Л.Н. Толстой	3+2Р/Р	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Две жизненные позиции. Жилин и Костылин Р/р Сочинение.	1 1 1 2	Определять основную тему произведения и основной конфликт; называть способы характеристики героя в произведении; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям как основу формирования авторской позиции; определять авторскую позицию; объяснять , в чём состоит героический пафос произведения; его патриотическое звучание;
	А.П.Чехов	4+1Р/Р	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Рр Устный юмористический рассказ. Презентация проекта «Краткость-сестра таланта».	1 2 1 1	Понимать особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Находить средства создания комических ситуаций. Работая в парах , анализировать, как автор изображает комическую ситуацию в рассказе; объяснять смысл названия. Выразительно читать рассказы А. П. Чехова, инсценировать эпизоды, пересказывать с сохранением авторской манеры повествования.
8.	Из литературы XX в.	30(29+1Р/Р)			

И.А. Бунин	4	<p>Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.</p> <p>Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.</p> <p>Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей, образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p>	1 1 2	<p>Объяснять смысл понятия <i>художественный мир лирического произведения</i>; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный. Воспринимать и читать выразительно текст рассказа «Косцы». Формулировать устный ответ на поставленный в учебнике вопрос.</p>
Л.Н. Андреев	3	<p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p>	1 2	<p>Подбирать и обобщать материал о А. И. Куприне, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал.</p>
А.И. Куприн	2+1Р/ Р	<p>Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.</p> <p>Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.</p> <p>РР Анализ эпизода.</p>	1 1 1	<p>Подбирать и обобщать материал о А. И. Куприне, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним.</p>

А.А.Блок	2	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц над лугом...»:образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1 1	Объяснять смысл понятия <i>художественный мир лирического произведения</i> ; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал; работать с интернет-ресурсами.
С.А.Есенин	3	Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения:«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – акает... », «Нивы сжаты, рощи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1 2	Подбирать и обобщать материал о С. А. Есенине, выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал
А.П. Платонов	3	Краткие сведения о писателе. Рассказы «Никита» и «Цветок на земле».Мир глазами ребенка.	1 2	Воспринимать и читать выразительно текст рассказа; Определять основную тему произведения и основной конфликт. Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;
П.П. Бажов	3	Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	1 2	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его <i>тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</i> содержание. Анализировать иллюстративный материал ;характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям
Н.Н.Носов	2	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три товарища».Тема, система образов.	1 1	Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллю-

					стративный материал.
	В.П.Астафьев	2	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i> : тема и идея рассказа. Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	1 1	Подбирать и обобщать материал из учебника о В. П. Астафьеве; выразительное чтение и пересказ от лица героя произведения самых значимых эпизодов.
	Е.И. Носов	2	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Как патефон пелуха от смерти спас»</i> . Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	1 1	Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал.
	Родная природа в произведениях писателей 20 века	3	В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби»(отрывок).	1 1 1	Выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал. Подбор иллюстративного материала (репродукции, музыка и т.д.) к уроку-концерту.
9.	Из зарубежной литературы	10			
	Д. Дефо	2	Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»</i> (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	1 1	Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы.
	Х.Л. Андерсен	2	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка <i>«Соловей»</i> : внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1 1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
	М. Твен	3	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (отрывок): мир	1 2	Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литерату-

			детства и мир взрослых.		ры. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы.
	Ж. Рони-Старший	1	Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Борьба за огонь</i> »(отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1.	Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы.
	Дж. Лондон	1	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления; обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	1.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	А. Линдгрен	1	Краткие сведения о писательнице. Роман « <i>Приключения Эмиля из Лённеберги</i> »(отрывок).	1.	Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы.
10.	Итоговые уроки	2 (1+1Р/ Р	Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»). Рекомендации для летнего чтения.	1 1	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.
	Итого	102		102	

6 класс

Учебно – тематическое планирование

№	Разделы		Темы	Часы	Основные виды деятельности учащихся
1.	Введение	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.	1	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. Работа с иллюстрациями.
2.	Из мифологии	3	Мифы <i>«Пять веков»</i> , <i>«Прометей»</i> , <i>«Яблоки Гесперид»</i> . Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.	1 1 1	Выразительное чтение и различные виды пересказа, дискуссия, составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями, работа с литературоведческими понятиями, сообщение.
3.	Из устного народного творчества	3	Предания, легенды, сказки. <i>«Солдат и смерть»</i> , <i>«Как Бабыноко победил одноглазого великана»</i> , <i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</i> . Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1 1 1	Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека. Художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

4.	Из древнерусской литературы	4= 3+1 р/р	<p>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.)</p> <p>Рр Письменный ответ на вопрос</p> <p>Теория литературы: древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.</p>	1 1 1 1	Выразительное чтение; различные виды пересказа, простой план; цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.
5.	Из русской литературы XVIII века	3			
	<i>М.В. Ломоносов</i>	3	<p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.</p> <p>«<i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i>». Воплощение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. М.В.Ломоносов о значении русского языка.</p> <p>Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>	1 1 1	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами. заполнение таблицы по ходу рассказа учителя; описание эмоционального состояния персонажа стихотворения; сопоставление лексики из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулирование вывода; создание устного портрета М.В. Ломоносова основе личных впечатлений, материала произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
6.	Из литературы XIX века	51= 39+12 р/р			
	<i>В.А. Жуковский</i>	3	<p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.</p> <p>Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольк-</p>	1 1	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных записей, заполнение таблиц, выявление основных

			<p>лором, традициями и обычаями народа Баллада-новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.</p>	1	признаков баллады;составление ассоциативных рядов;работа с терминами.
	<i>А.С. Пушкин</i>	13(9+3 р.р.)	<p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга Лирика природы: <i>«Деревня»</i>, <i>«Редеет облаков летучая гряда...»</i>, <i>«Зимнее утро»</i> <i>«Зимний вечер»</i> РР-- конкурс чтецов. Интерес к истории России: роман <i>«Дубровский»</i> — историческая правда и художественный вымысел. Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Отец и сын Дубровские. Владимир Дубровский. Дубровский и Маша Троекурова. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Рр Мастерская творческого письма. Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.</p>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2	<p>Лексическая работа; выразительное чтение, различные виды пересказа, в том числе от лица героев. Цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; сообщение; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.</p>

	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	6(5+1р.р.)	<p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Гучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».</p> <p>Многозначность художественного образа.</p> <p>РР Конкурс творческих работ.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, антитеза.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Подбор эпитафий для различных видов работ. Сопоставление стихотворений различных поэтов. Подбор и обобщение дополнительного материала о пребывании М. Ю. Лермонтова на Кавказе. Выразительное чтение стихотворений, составление интонационной карты чтения. Прослушивание стихотворения в исполнении мастеров художественного слова; различать голоса персонажей в произведении.</p>
	<i>Н.В. Гоголь</i>	7(5+2р.р.)	<p>Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Степь как образ Родины. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Остап и Андрий. Центральные образы и приемы их создания Остап и Андрий. Лирическое и эпическое в содержании повести. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Подвиг Тараса. РР Рассказ о событиях от лица их участника.</p> <p>Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ</p> <p>письменный отзыв на эпизод;</p> <p>исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху;</p> <p>работа с таблицей; работа с иллюстрацией; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>

	<i>И.С. Тургенев</i>	4	<p>«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.</p> <p>Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.</p> <p>Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.»В дороге»</p> <p>Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).</p>	1 2 1	<p>Лексическая работа;выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями;художественный пересказ;чтение по ролям; работа с учебником;</p> <p>сообщение; прослушивание музыкальной композиции.</p>
	<i>Н.А. Некрасов</i>	1	<p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>», «<i>Великое чувство! у каждых дверей...</i>». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p>	1	<p>Письменная характеристика текстов; написание сочинения с предложенным финалом; подбор материалов для выставки.</p>

	<i>Л.Н. Толстой</i>	6(4+2р. р.)	<p>Л.Н.Толстой в 30-40 годы 19 века. Повесть «<i>Детство</i>» (отдельные главы): «<i>Матан</i>». «<i>Что за человек был мой отец?</i>», «<i>Детство</i>». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Анализ глав повести по выбору. РР Мастерская творческого письма. Рассказ «<i>Бедные люди</i>». Проблематика рассказа и внутренняя его связь с повестью «<i>Детство</i>» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ.</p>	<p>1 1 1 1 2</p>	<p>Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.</p>
	<i>В.Г. Короленко</i>	5(4+1р. п.)	<p>Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе». Отец и сын. Проблемы доверия и взаимопонимания. «В дурном обществе». Отец и сын. Дружба Васи, Валека и Маруси. Проблема доброты, милосердия. Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко Рр письменная работа.</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>Лексическая работа; формулирование вопросов для размышления; сопоставление характеров героев повести; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения, различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода; персонажа; работа с иллюстрациями.</p>

	<i>А.П. Чехов</i>	6(4+2р. р.)	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям Рр Мастерская творческого письма. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении	1 1 1 1 2	Характеристика роли детали в юмористическом произведении; лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
7.	Из литературы XX в.	24(20+ 4р.р.)			
	<i>И.А. Бунин</i>	3	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.». Не видно птиц». Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	2 1	Составление словаря языка персонажа, выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом подготовка сообщения экскурсия по выставке картин русских художников.
	<i>А.И. Куприн</i>	5(4+1р. р.)	Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Рассказ «Танёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Рр Анализ письменных работ. Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.	3 1 1	Подготовка рассказ по заданному началу; выявление особенностей речи героев; лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником.

	<i>С.А.Есенин</i>	3	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения «<i>Песнь о собаке</i>». «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песнь.</p>	1 1 1	Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.
	<i>М.М. Пришвин</i>	6(4+2р. р.)	<p>Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>»: родная природа в изображении писателя. Настя и Митраша. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Смысл названия сказки-были. В мастерской художника.</p> <p>Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p>	1 1 1 2	Определение конфликта произведения; лексическая работа, различные виды пересказа, выразительное чтение по ролям, работа с терминами, работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
	<i>Н.М. Рубцов</i>	2(1+1р. р.)	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения «<i>Звезда полей</i>», «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p> <p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.</p>	1 1	Выразительное чтение; обсуждение, подготовка сообщения, характеристика стихотворения, работа с учебником.

	<i>А.А. Ахматова</i>	1	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> , <i>«Мужество»</i> , <i>«Победа»</i> , <i>«Родная земля»</i> . Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.	1	Определение темы стихотворения. Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.
8.	Из поэзии Великой Отечественной Войны	1	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский <i>«В прифронтовом лесу»</i> ; С.С. Орлов <i>«Его зарыли в шар земной...»</i> ; К.М. Симонов <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i> ; Р.Г. Гамзатов <i>«Журавли»</i> ; Д.С. Самойлов <i>«Сороковые»</i> . Теория литературы: мотив, художественные средства.	1	Выразительное чтение, чтение наизусть, подготовка литературно-музыкальной композиции. Сбор материалов из семейных архивов.
	<i>В.П. Астафьев</i>	3	Краткие сведения о писателе. <i>«Последний поклон»</i> . В.П. Астафьев <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Бабушка и внук.	1 1 1	Определение тематики и проблематики произведения. Формулировка выводов. Характеристика образов рассказа.
9.	Из зарубежной литературы	12(11+ 1р.р.)			

	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»)	2	История создания, тематика, проблематика. Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.	2	Пересказ с заменой лица,выразительное чтение,подготовка сообщения, беседа,работа с учебником.
	<i>Я. и В. Гримм</i>	3	Краткие сведения о писателях. Сказка « <i>Снегурочка</i> » и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина. Тематика, проблематика сказки. Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.	1 2	Нахождение специфических для восточной сказки речевых и сюжетных элементов.Лексическая работа,выразительное чтение;пересказ разных типовподготовка сообщения, заполнение таблицы,подготовка выставки книг.
	<i>О. Генри</i>	4	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). « <i>Дары волхвов</i> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).	1 2 1	Выявление особенностей характеров героев и введение элементов характеристики в устный портрет. Работа с материалами учебника.
	<i>Дж. Лондон</i>	3	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. РрАнализ письменных работ.	1 1 1	Лексическая работа;цитатный план;пересказ по плану,подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями;самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения;работа с учебником;сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

	Итоговые уроки	1	Рекомендации для летнего чтения.	1	
	Итого	102		102	

Учебно – тематическое планирование

№	Разделы	Часы	Темы	Часы	Основные виды деятельности учащихся.
1.	Введение Знакомство с литературой и особенностями учебника.	1			
			Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	1	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы. Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество». Знакомство с учебником: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.
2.	УНТ (4 часа)	4			
			Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в	1 1 1 1	Работа в группах: по предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах, создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного); презентация учебного продукта, выполненного группой; работа с текстом: поиск постоянных гипербола в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины. Письменный ответ на вопросы. Инд. рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни.

			песне. Легенды и предания новгородского края.		
3.	Из древнерусской литературы	2			
			Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1 1	Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских».
4.	Из литературы XVIII века	6			
	М.В.Ломоносов.	2	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1 1	Чтение вступительных статей учебника, ответы на вопросы учебника, сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке». Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».
	Г.Р.Державин	1	Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.» Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворе-	1	Составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос: «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?». Исследовательская работа «Творчество Державина на Новгородчине». Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о

			нии.		жизни и творчестве поэта на Новгородчине. Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.
	Д.И.Фонвизин	3	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1 1 1	Комментированное чтение по ролям. Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственных конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».
5.	Из литературы XIX века	24			
	А.С.Пушкин	4	Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Тема власти жестокости. «Анчар». Пушкин на Кавказе. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. Поэма «Полтава». Образ Петра и Тема России в поэме.	1 1 1 1	Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений, составление статьи на заданную тему. Чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Инд. сообщение о князе Олеге. Инд. сообщение о хозарах. Инд. сообщение о роли коня в быту и культуре славян.

М.Ю.Лермонтов.	3	<p>Стихотворение «Родина».</p> <p>Родина в лирическом и эпическом произведении.</p> <p>«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть). Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.</p> <p>Рр Сочинение.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. Отработка навыка анализа стихотворения; сочинение—эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина». Анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. Беседа по вопросам. Сбор материала к сочинению.</p>
Н.В.Гоголь	3	<p>Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховно.</p> <p>Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.</p> <p>Авторское отношение к героям и событиям повести.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге», заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича».</p> <p>Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели».</p>
И.С.Тургенев.	2	<p>Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».</p> <p>Многообразие и сложность характеров крестьян.</p> <p>Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.</p> <p>«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. Письменная характеристика героя. Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.</p> <p>Инд. сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»</p>
Н.А.Некрасов.	2	<p>Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, рав-</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Инд. сообщение «историка» на тему «Сенная площадь», инд. сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова.</p>

			<p>нодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть..</p> <p>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.</p> <p>Р/рПисьменная работа.</p>	1	Размышление над вопросами противостояния писателя и власти. Выписки для характеристики героев, составление цитатного плана.
М.Е.Салтыков-Щедрин..	2	<p>Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.</p> <p>«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>	1 1	Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь», «Коняга». Определение идеи, морали сказки. Нахождение тропов.	
Л.Н.Толстой	2	<p>Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.</p> <p>Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p>	1 1	Чтение. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. Составление текста-рассуждения. Подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. Определение специфики рассказа.	
Н.С.Лесков	2	<p>Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».</p> <p>«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.</p>	1 1	Краткий пересказ. Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. Создание презентации. Образ Левши в русском искусстве (мультипликация).	
А.А.Фет	1	<p>Русская природа в стихотворениях поэта. Общечеловеческое в лирике.</p>	1	Выразительное чтение стихотворений о природе. Выявление художественной идеи лирического произведения.	
А.П.Чехов	2	<p>А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета.</p> <p>«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов.</p>	1 1	Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. Работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. Анализ образной системы рассказа.	

			Позиция писателя.		
	Произведения русских поэтов 19 века о России	1	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин).	1	Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.
б.	Из литературы XX века	24			
	М. Горький.	3	Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. Рр – сочинение.	1 1 1	Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.
	И.А.Бунин.	2	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ природы. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1 1	Анализ стихотворения. Сравнить темы и идеи произведений; строить собственные высказывания. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут.
	А.И.Куприн	2	«Чудесный доктор», «Allez». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1 1	Ответ на вопрос. Отзыв на эпизод, составление плана ответа. Определение ведущего мотива рассказа.
	А.С.Грин	2	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.	1 1	Анализ образов героев повести; определение темы и идеи повести; художественный пересказ отрывка.

В.В.Маяковский.	1	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	Пересказ, ответы на вопросы. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.
С.А.Есенин	2	«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1 1	Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина. Инд. сообщение об образе клёна в его лирике. Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещённых в учебнике.
И.С.Шмелёв	1	«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1	Пересказ, устное рисование. Работа со словарями, отзыв, составление плана рассказа и пересказ по нему.
М.М.Пришвин	1	«Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1	Пересказ, составление тезисов. Составить небольшой рассказ о своем крае. Составление плана статьи учебника. Письменный ответ на вопрос
К.Г.Паустовский.	2	Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении. Зачет по творчеству К.Г.Паустовского, М.М.Пришвина, И.С.Шмелева.	1 1	Пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника. Поиск выразительных средств художественной речи: (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор). Изложение с элементами рассуждения.
Н.А.Заболоцкий	1	«Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	1	Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.
А.Т.Твардовский	2	«Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы	1	Знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны. Анализ текста.

			вы военной лирики поэта. Война, жизнь и смерть, героизм-основные мотивы военной лирики. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1	
	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1	
	Б.Л. Васильев	1	«Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Чтение рассказа Б. Васильева «Экспонат №...», составление цитатного плана рассказа о судьбе Анны Федотовны. Пересказ содержания. Комментирование эпизода.
	В.М. Шукшин	2	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. «Слово о малой родине».	1 1	Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение. Подбор аргументов, строить логическое рассуждение.
	Русские поэты XX века о России	1	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России.	1	Анализ поэтического текста. Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.
7.	Из зарубежной литературы	7			
	У. Шекспир	1	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...».	1	Чтение стихов. Анализ поэтического текста. Проекты «Пьесы У. Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У. Шекспира на киноэкране», «Пьесы У. Шекспира в музыке».
	М. Басё	1	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа, сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж».
	Р. Бёрнс	1	Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное пред-	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа.

			ставление о добре и силе.		
Р.Л.Стивенсон	1	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1	Чтение. Художественный пересказ.Комментирование эпизодов.	
А. де Сент-Экзюпери	1	Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1	Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.	
Р.Бредбери.	1	Рассказ «Все лето в один день».Образы детей.	1	Подготовка сообщения о жизни писателя, выявление реального и фантастического в рассказе.	
Янка Купала	1	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». Максим Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1	Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях,изучение поэтических произведений в рамках темы Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».	
Итого	68				

8 класс.

Учебно – тематическое планирование

№	Разделы	Часы	Темы	Часы	Основные виды деятельности учащихся
1.	Введение	1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	Изучают жанры и роды художественной литературы. Выявляют основные мотивы песни. Характеризуют песенный сюжет.
2.	Из устного народного творчества	2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1 1	Выразительно читают поэтический текст, определяют жанр произведения. Определяют значение непонятных слов по контексту.
3.	Из древнерусской литературы	3	«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Сергия Радонежского» Глубина и сила нравственных представлений о человеке. «Житие Александра Невского»- благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.	1 1 1	Находят средства выразительности в исторических песнях, формулируют проблему, затронутую в произведении. выразительно читают поэтический текст. Овладевают различными видами чтения и пересказа. наблюдают над лексическим составом произведения. Разбирают жанры древнерусской литературы, формулируют проблемы, затронутые в произведении. Различают жанры древнерусской литературы, формулируют проблемы, затронутые в произведении.

			<p>«Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы.</p> <p>«Капитанская дочка». Любовь и долг. Любовь и дружба.</p> <p>«Капитанская дочка». Случай и судьба.</p> <p>РрСочинение по повести «Капитанская дочка».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>тии идейного содержания произведения и авторскую оценку.</p> <p>Выявляют роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Выражают и обосновывают свое мнение о герое, а также сравнивают с реальным историческим лицом (Пугачев Пушкина и настоящий Пугачев в истории)</p>
	М.Ю. Лермонтов	4	<p>Кавказ в жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.</p> <p>Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.</p> <p>«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Читают и пересказывают биографию поэта, выделяют основные периоды его творчества, называют тематику стихотворений. Выразительно читают стихотворение. Определяют тему и идею лирического произведения, знают средства художественной выразительности. Работают с поэтическим текстом, проводят его анализ.</p>
	Н.В. Гоголь	5	<p>Основные вехи биографии писателя. Пушкин и Н.В. Гоголь.</p> <p>«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.</p> <p>Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.</p> <p>Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.</p> <p>Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>РрПодготовка к домашнему сочинению.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Выразительно читают фрагменты комедии по ролям. Готовят сообщения по биографии писателя, основным его произведениям, определяют их жанровое своеобразие. Изучают жанровые особенности комедии, анализируют комедию. Дают характеристику образам комедии. Характеризуют литературного героя с использованием цитат из текста произведения. Готовят психологические портреты персонажей комедии.</p>
	И.С. Тургенев	3	<p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева.</p> <p>Произведения писателя о любви: «Ася».</p> <p>Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.</p> <p>Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Определяют признаки повести, дают характеристику героям повести, анализируют эпизоды. Рассказывают, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Используют в речи разные виды пересказа. Дают письменный ответ на вопрос.</p>

	Н.А. Некрасов	1	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.	1	Выразительно читают стихотворения, анализируют их. Составляют тезисный план для ответа по биографии поэта.
	Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века А.А. Фет	2	Мир природы и духовности в поэзии «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы – основные мотивы лирики Фета.	1 1	Выразительно читают стихотворения, анализируют их. Определяют по характерным признакам поэзию Фета. Готовят сообщения о жизни Фета. Выделяют тропы. Выделяют художественную идею стихотворений поэта.
	А.Н. Островский	3	Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1 1 1	Рассказывают, какой вклад внес А.Н. Островский в развитие русского театра. Определяют жанр «Снегурочки». Определяют, какие события пьесы составляют ее композицию: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Записывают основные положения рассказа учителя.
	Л.Н. Толстой	4	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Рр Контрольная работа.	1 1 1 1	Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев.
6.	Из литературы XX века	18			
	М. Горький	3	Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Рассказ «Мой спутник».	1 1 1	Определяют элементы композиции рассказа. Определяют, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Выявляют авторскую позицию. Определяют художественные средства, которые использованы в рассказе. Находят черты романтизма в описании природы.

	В.В. Маяковский	2	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1 1	Находят отличительные признаки поэзии Маяковского. Отрабатывают навыки выразительного чтения его стихотворений. Формулируют микровыводы. Высказывают и аргументируют личное отношение к стихотворению.
	Сатира начала XX века О серьезном - с улыбкой	2	Н.А. Тэффи. «Сон и чужие», Большие проблемы «маленьких людей». М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Обезьяний язык»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1 1	Находят авторскую позицию в рассказах Тэффи, видят за смешным драматизм человеческой жизни. Разделяют юмор и сатиру, выявляют средства создания автором сатирического или юмористического произведения. Составляют словарь речи персонажа.
	Н.А. Заболоцкий.	3	Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества. Н.А. Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты. Рр Сочинение.	1 1 1	Выразительно читают стихотворения, делают сравнительный анализ стихотворений. Записывают основные тезисы по материалам урока.
	М. В. Исаковский.	1	Основные вехи биографии. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1	Выявляют темы и мотивы лирики поэта. Высказывают и аргументируют личное отношение к стихотворению.
	В.П. Астафьев	3	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1 1 1	Выразительное чтение отрывков из текста с последующим анализом. Выполнение сравнительного анализа. Рассказ о своем мнении по поводу прочитанного, рассуждение на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта. Пересказ эпизодов рассказа, с использованием цитаты из рассказа. Нахождение художественных деталей при описании образов бабушки и учителя.
	А.Т. Твардовский	2	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной –	1 1	Определяют направления творчества поэта, приводят доказательства автобиографичности произведения. Понимают, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение аргументируют примерами.

			один из основных мотивов. Образ автора.		ми из поэмы. Анализируют главы поэмы по плану.
	В.Г. Распутин	4	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Рр Подготовка к дом. сочинению.	1 1 1 1	Объясняют своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. Находят в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа. Описывают литературного героя.
7.	Из зарубежной литературы	5			
	У. Шекспир	3	Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. «Ромео и Джульетта», жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1 1 1	Повторяют сведения о жанрах драматургии. Находят в тексте пьесы художественные средства выразительности.
	М. Сервантес	2	Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.	1 1	Объясняют термин «донкихотство». Есть ли оно в нашей жизни и нужно ли оно человечеству? При рассуждении сопоставляют героев-антагонистов.
	Итого	68		68	

9 класс

Учебно – тематическое планирование

№	Разделы	Часы	Темы	Часы	Основные виды деятельности учащихся
1.	Введение	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса	1	Восприятие текста литературного произведения. Общая характеристика художественного мира произведения, писателя. Участие в эвристической беседе, Заполнение читательской анкеты.
2.	Из древнерусской литературы	7	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». «Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения. Человек и природа в художественном мире поэмы. Стилистические особенности. Образ автора. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Р.р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1 1 1 1 1 1 1	Восприятие древнерусского текста в современном переводе и его фрагментов в оригинале. Выразительное чтение и анализ фрагментов произведений древнерусской литературы, определение ист-лит. связи. Выявление характерных для древнерусской литературы тем, образов, приемов изображения человека. Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ. Работа с текстом, характеристика героев. Читать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Эвристическая беседа с элементами анализа. Характеристика героя древнерусской литературы. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Подготовка презентации по темам. Выступления с сообщением по теме. Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы.

3.	Литература XVIII века	8	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). Г.Р.Державин – поэт и гражданин Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами. Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений. Выявление характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировка вопросов по тексту произведения. Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом, выполнение сопоставительной работы в парах. Выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XVIII века. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Определение характерных для литературы XVIII века тем, образов, приемов изображения человека, идеи, проблематики произведения, характеристика особенностей сюжета, композиции. Соотнесение содержания произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей XVIII века, участие в беседе. Составление таблицы «Литература XVIII века», тест.</p>
4.	Литература первой половины XIX века	59			

Общая характеристика мировой литературы начала 19 века.	4	<p>Общая характеристика мировой литературы начала 19 века. Становление и развитие русского романтизма.</p> <p>К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности».</p> <p>«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.</p> <p>Р.р. Обучение анализу лирического текста.</p>	1 1 1 1	<p>Лекция, сам.работа с учебником, составление таблицы. Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений. Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы. Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия».</p>
А.С.Грибоедов	10	<p>Личность и судьба.</p> <p>Творческая история комедии «Горе от ума».</p> <p>Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция.</p> <p>Идеалы и антиидеалы Чацкого.</p> <p>Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.</p> <p>Чацкий и Молчалин.</p> <p>Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.</p> <p>Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).</p> <p>Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».</p> <p>И.А. Гончаров «Мильон терзаний»</p> <p>Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<p>Подбор материалов по биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, составление хронологической таблицы на основе биографических сведений о писателе.Пересказ содержания пьесы. Расшифровка названия пьесы. смысл названия пьесы. Характеристика героя литературы первой половины XIX века.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Характеристика героя литературы первой половины XIX века. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Составление плана, в том числе цитатного, литературного произведения, анализ сцен, оценка поступков и жизненных идеалов героев. Характеристика героя литературы первой половины XIX века. Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.Характеристика героя литературы первой половины XIX века.</p> <p>Выразительное чтение наизусть лирического стихотворения и фрагментов произведений литературы первой половины XIX века.Характеристика основных особенностей языка комедии. Речевая х-ка персонажей.Конспектирование литературно-критической статьи.Работа над сочинением.</p>

					<p>комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны».</p> <p>Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского. Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов.</p> <p>Соотносят содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.</p> <p>Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа. Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.</p>
М.Ю.Лермонтов.	16	<p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.</p> <p>Тема одиночества в творчестве поэта.</p> <p>Судьба поэта и его поколения.</p> <p>Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.</p> <p>Адресаты любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Р.р. Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова.</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.</p> <p>Своеобразие композиции и образной системы романа.</p> <p>Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа.</p> <p>Соотнесение содержания произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Выразительное чтение наизусть лирические стихотворения, его анализ. Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником; чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа. Работа по плану анализа</p>	

		<p>«Максим Максимыч».</p> <p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань».</p> <p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Княжна Мэри».</p> <p>Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов.</p> <p>Печорин и система женских образов романа.</p> <p>Любовь в жизни главного героя.</p> <p>Литературная критика о романе.</p> <p>М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Р.р. Сочинение по творчеству Лермонтова</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>лирического текста, анализ стихотворения.</p> <p>Соотносят содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализируют текст литературного произведения. Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в аналитической беседе.</p> <p>Характеризуют образы Печорина и Максима Максимыча на примере глав «Бэла» и «Максим Максимыч», аналитическая беседа. Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризуют героя литературы первой половины XIX века в результате аналитической беседы, работы в группах.</p> <p>Работа в группах, сопоставительная работа. Анализ критических статей, сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.</p>
--	--	--	---	--

	Н.В.Гоголь	9	<p>Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях».</p> <p>Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации.</p> <p>Образы помещиков(Манилов, Коробочка). Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин) .</p> <p>Образы чиновников губернского города NN. Чичиков как новый герой и как антигерой.</p> <p>Поэма «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.</p> <p>Рр сочинение.</p>	1 1 1 1 1 1 1 1 1	<p>Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина.Характеристика героя литературы первой половины XIX века – тип «маленького человека».</p> <p>Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа.Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение.Работа с текстом, комментированное чтение, беседа.Аналитический разбор отдельных эпизодов, беседа. Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.</p>
5.	Литература второй половины XIX века	13			

					ская беседа.
--	--	--	--	--	--------------

6.	Литература XX века	13			
			Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1	Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей XX века.
			А.М.Горький. Своеобразие прозы раннего Горького. Рассказы «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Песня о буревестнике».	1	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию рассказов, сопоставительный анализ двух прозаических текстов.
			«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Чтение, анализ поэтического произведения.
			Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1	Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений литературы начала XX века.
			М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце».	2	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа.
			М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»).	1	Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся.
			А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике поэта («Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые»).	1	Сообщение ученика, выразительное чтение и анализ стихотворений.
			А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	2	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы.
			Ч.Айтматов. Автобиография писателя. Повесть «Джамиля».	1	Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев.
			В.С.Высоцкий. Знакомство с авторской песней.	1	Сообщение ученика, выразительное чтение, анализ стихов, прослушивание песен поэта, просмотр фрагментов фильмов с участием Высоцкого, дискуссия.
			Итоговое сочинение.	1	Пишут сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.
	Итого	102		102	

Согласовано	Согласовано
Протокол заседания кафедры	Зам. директора по УВР
МОБУ лицей № 22 г. Сочи	_____ Масловская А.А.
от 25 августа 2020 г.	25 августа 2020г.
_____ И.А. Прокофьева	

