

Краснодарский край, Хостинский район, г. Сочи,
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
лицей № 22

УТВЕРЖДЕНО



Решением педагогического совета
от августа 2020 года протокол №1
председатель *О.С. Моторкина* О.С. Моторкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА и КТП внеурочной деятельности

Направление: общекультурное

Название курса: Хор

Количество часов: 34

Срок реализации курса: 1 год

Возраст обучающихся: 6 класс

Учитель: Бочка Галина Павловна

Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО и на основе примерной программы «Хоровое пение» общего среднего образования с учетом авторской программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.), В. Тевлиной «Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе» (М.: Музыка 2005г.), В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг».

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные

1. Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства.
2. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыке других стран.
3. умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
4. развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
5. формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
6. развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
2. формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
3. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач во внеурочной деятельности;
4. позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
5. овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные

1. формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. формирование общего представления о музыкальной картине мира;

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию,

воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Содержание программы внеурочной деятельности

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 10 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется со 2 года обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Программа включает следующие разделы:

Раздел I. Вокальная работа в хоре.

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Артикуляция
5. Работа над дикцией.

Раздел II. Распевание хора.

6. Вокально-интонационные упражнения.

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

7. Ансамбль.
8. Строй
9. Стили хоровых произведений.
10. Разучивание хоровых произведений.

Раздел 1. Вокальная работа в хоре.

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел 2. Распевание хора.

Тема 6. Система упражнений.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.
5. Вокально-интонационные упражнения.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 7. Ансамбль.

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Тема 8. Строй.

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух

Раздел 4. Хоровой репертуар.

Тема 9. Стили хоровых произведений.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Тема 10. Разучивание хоровых произведений.

Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт;
- выступления учащихся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Хор»

Номер урока/занятия	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Оборудование (при наличии)	Универсальные учебные действия, проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
<i>Вокальная работа в хоре (7)</i>						
1	<i>Певческая установка</i>	1				<p><i>Личностные УУД направлены на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства</i> • <i>формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально-творческой деятельности</i> • <i>реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.</i>
2	<i>Работа над дыханием</i>	2				
3	<i>Работа над звуком</i>	1				
4	<i>Артикуляция</i>	1				
5	<i>Работа над дикцией</i>	2				
<i>Распевание хора. Хоровой строй (7)</i>						
6	<i>Вокально-интонационные упражнения</i>	2				<p><i>Познавательные УУД направлены на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>осознание обучающимися роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о</i>
7	<i>Ансамбль</i>	1				
8	<i>Строй</i>	1				
9	<i>Стили хоровых произведений</i>	1				

10	Разучивание хоровых произведений	2				<p>музыкальной картине мира</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства • приобретение элементарных умений в различных видах музыкально-творческой деятельности
<i>Вокальная работа в хоре (12)</i>						
11	Владение голосовым аппаратом, певческая установка	2				<p>Коммуникативные УУД направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования • развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач • формирование доброжелательности,
12	Работа над дыханием, певческая позиция	2				
13	Работа над звуком, совершенствование вокальных навыков	2				
14	Артикуляция, работа над дикцией	2				
15	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	2				
16	Вокально-	2				

	<i>интонационные упражнения</i>					<i>умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.</i>
<i>Работа над ансамблем хора (8)</i>						
<i>17</i>	<i>Ансамбль, многоголосное пение</i>	<i>2</i>				<i>Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Определять цель (проблему) и план действий</i> • <i>Действовать по плану, решая проблему</i> • <i>Оценивать результат действий</i>
<i>18</i>	<i>Стили хоровых произведений, музыкальные жанры</i>	<i>2</i>				
<i>19</i>	<i>Разучивание хоровых произведений, разучивание элементов ритмики, работа над певческим репертуаром</i>	<i>4</i>				
<i>Итого</i>		<i>34</i>				

